

AKTUELLE SEMINAROPPGAVER VÅREN 2012. KUN 2132/KUN 4132.

Her kommer noen anbefalte forslag til oppgaver med noen første innledende kommentarer. Det vil foregå individuell gruppeveiledning underveis (27. mars og 15.mai).

Til de fleste foreslåtte oppgavetemaer finnes det originalt og tilgjengelig tegne- og fotomateriale i Nasjonalmuseet som studentene oppfordres til å bruke i oppgaven. Dette semesteret er forslagene ordnet typologisk etter *kirkebygg*, *eneboliger* og *boliger med sosial profil*. Det anbefales å avgrense seg, og ha fokus på ett byggverk/ett konkurranseprosjekt (dvs en av oppgavene). Andre prosjekter/byggverk kan trekkes inn i diskusjonen.

Ønsker man å skrive om andre temaer, må dette godkjennes av faglærer før innlevering av tema for semesteroppgaven (21.mars).

Kirker

Generell kommentar: Kun Molde kirke og Vadsø kirke er blitt bygget og representerer kirkebygg med tradisjonale elementer i sin utforming. Begge synes å ha en interessant prosjekteringsprosess. De øvrige er konkurranseprosjekter og tidlige eksempler på en ny modernistisk kirkearkitektur. Her vil nærlesninger av konkurransetegningene stå i fokus.

1. **Finn Bryn: *Molde kirke (1948-57)*.** Tidlig eksempel på tradisjonale tilnærming i kirkearkitekturen etter krigen. Studer prosessen og diskuter resultatet.
2. **Magnus Poulsson: *Vadsø kirke (1954-58)*.** Indikerer å ha en interessant tegneprosess med ulike utkast som endres over tid. Studer prosessen og diskuter resultatet.
3. **Kjell Lund: "Ordet"** og **Sverre Fehn og Odd Østbye: "Talawyr"**. To utkast til *arkitektkonkurransen om kirke i Harstad (1955)*. Arkitektkonkurransen om Harstad ble vunnet av Jan Inge Hovig. I ettertid ser vi at disse to utkast innvarslet noe nytt i norsk kirkearkitektur. Beskriv og diskuter utkastenes egenartede løsninger.
4. **Sverre Fehn: *Kong Haakons kirke*, København. Konkurransutkast (1956-58)**. Et meget lite kommentert utkast av Sverre Fehn. Beskriv og diskuter utkastets egenart.
5. **Helge Hjertholm: "30303"**. *Konkurransutkast til Evangelisk-luthersk kirke i moderne boligkvarter (1961)*, København.

Eneboliger

Generell kommentar: Alle er villaer som ble realisert, og fikk oppmerksomhet i samtiden gjennom presentasjoner. Materialet i Nasjonalmuseet er en kombinasjon av tegninger og fotografier. Eksemplene er valgt ut for å vise en variasjon over villa-typologien over tid.

1. **Reidar Lund og Arne Pedersen: *Hus for Aage Storstein (1939-48)*, Oslo.** Tegnematerialet indikerer en rekke utkast og stilistiske endringer. Kartlegg prosessen og diskuter de endringer prosjektet gjennomgår.
2. ***Planetveien og media. Arne Korsmo og Christian Norberg-Schulz: *Rekkehus i Planetveien 10-14 (1952-55)****, Hvordan ble boligen og hjemmene til Arne Korsmo og Grete Prytz Kittelsen og Christian Norberg-Schulz presentert i fagpresse og media?
3. **Erling Viksjø: *Villa Ystgård, Riis*, Oslo (1955).** I sin tidlige enebolig-arkitektur eksperimenterte Viksjø med naturbetong. Studer prosessen og diskuter resultatet.

4. **Sverre Fehn: *Villa Underland***, Ski (1960-62). Et enebolig av Sverre Fehn som fikk mye oppmerksomhet i samtiden, men som i liten grad har blitt diskutert i ny litteratur. Studer tegne og fotomaterialet, presentasjoner og diskuter resultatet i relevante kontekster.
5. **Are Vesterlid: *Utkast til Nordisk Villaparat*** (1963). Are Vesterlid utarbeidet et hittil ukjent forslag til den nordiske Villaparat i Norrköping. Diskuter villa-prosjektet i relevante kontekster.

Boliger med sosial profil

1. **Pedersen og Lund: *Boligblokker på Bjølsen*** (1945), Brochmannsgate. Prosjektet fikk noe oppmerksomhet i sin samtid, bla i *Bonytt* (1946 nr1)for sine planløsninger. Diskuter prosjektet i relevante kontekster.
2. **Jens Selmer og Preben Krag(?): *Korsvollbråten***, (1948), Oslo. Hus lagt i rekke som tar opp flere trekk fra samtidens idealer. Diskuter prosjektet i relevante kontekster.
3. Utbyggingen av Lambertseter med **Knut Knutsens *Blåfjellet borettslag*** og **Erling Viksjøs *Marmorberget borettslag*** (1952-54). Diskuter likheter og forskjeller. En bredere kulturhistorisk tilnærming kan her være aktuell.
4. **Arne Korsmo og SHKS: *80 kvm leiligheten og Hjemmets Mekano***. En oppbygget og innredet leilighet av Arne Korsmo med elever (1952). Studér leilighetene kritisk som et alternativ til samtidens øvrige boligidealer. *Ta evt også med 48 kvm leiligheten*.
5. **"Hver sin lyst— er hver manns rett"** Reportasje i *Bonytt* 1957, s 117-124 der 6 arkitekter var bedt om å tegne hver sin leilighet i en 6 etasjes blokk. Diskuter de ulike leilighetene i lys av ulike tendenser i samtiden blant de representerte arkitektene.

Alternative oppgaver innen design:

I utgangspunktet er det kun foreslått arkitekturoppgaver i samsvar med undervisningsplanen. Men ønsker noen sterkt å skrive om design, kan dette være aktuelle temaer:

1. **Grete Prytz Kittelsen: *Tidlige arbeider 1947- 1952***. Foreta et utvalg på 3- 5 av hennes gjenstander, studer originalkilder og sett arbeidene i lys av samtidens tendenser.
2. **Arne Korsmo: *Triennialene i Milano i 1954 og 1957***. Utstillingene var et gjennombrudd for norsk design. Presenter og diskuter utstillingsdesignen og foreta kildeundersøkelser bla i Riksarkivets Brukskunst-arkiv.